

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 [^] B
INDIRIZZO	Amministrazione, Finanza e Marketing
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Prof. Giganti Roberto

REV	DATA	EMESSO	MDI
01	04.11.2019	RSGQ	11.3.2

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, di cui 12 femmine e 6 maschi, e nel corso dell'anno si è mostrata, nella maggior parte dei casi, attenta, disciplinata, collaborativa e ben predisposta nei confronti della materia. Fatte poche eccezioni, gli studenti hanno partecipato in modo compatto alle attività proposte, dimostrando un atteggiamento generalmente positivo. Una parte consistente della classe ha accolto con interesse ed entusiasmo il percorso didattico, manifestando un reale desiderio di approfondire le conoscenze e di migliorarsi sia sul piano culturale sia su quello personale. Accanto a questo gruppo, si registra tuttavia una minoranza di studenti che ha mantenuto un atteggiamento più passivo, partecipando in modo meno attivo e consapevole alle attività. Per quanto riguarda gli obiettivi didattici e formativi, essi risultano pienamente raggiunti, con livelli anche molto buoni, dagli alunni più motivati, propositivi e attenti. Gli altri studenti hanno comunque conseguito risultati complessivamente più che sufficienti, raggiungendo le conoscenze, abilità e competenze previste per la disciplina. Al termine dell'anno scolastico permangono, per una parte della classe, alcune difficoltà nella produzione scritta, in particolare nella capacità di organizzare testi chiari, corretti e coerenti dal punto di vista espositivo.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Ripresa degli ultimi argomenti del quarto anno.	Settembre	12 ore
Laboratorio di scrittura: comprensione della traccia, il brainstorming, la scaletta, la titolazione dei paragrafi, i connettivi e la struttura di un testo argomentativo. La comprensione del testo narrativo, poetico, argomentativo.	Nel corso dell'anno scolastico	6 ore
Cultura e letteratura dell'Italia unita; la scoperta del Sud, lettura del brano "I bassifondi di Napoli" di M. Serao; la lingua e lo stile post-unitaria. La Scapigliatura: contenuti, pensiero e caratteristiche; lettura e analisi del brano "Chi sono gli Scapigliati?" di Cletto Arrighi; lettura, parafrasi e analisi della poesia "Preludio" di Emilio Praga. Il Positivismo, il Realismo, il Naturalismo ed il Verismo: contenuti, temi, caratteristiche e autori principali. Positivismo: lo spirito positivo, le nuove scienze, l'evoluzionismo, il darwinismo sociale e Marx; lettura del brano "I fondamenti della teoria evolutiva" di Charles Darwin. Il Realismo: le caratteristiche del romanzo prima e dopo il 1848 a pag. 136 e 137; elenco esemplificativo degli autori e delle opere del realismo; "Madame Bovary" di Flaubert; lettura e analisi del brano "La noia di un salotto aristocratico" tratto da "Il rosso e il nero" di Stendhal e del brano "Emma: dalla letteratura alla vita" tratto da "Madame Bovary" di Gustave Flaubert. Il Naturalismo francese: il romanzo documento della società e l'evoluzione del narratore; Emile Zola; contenuti ed il caso di Emile Zola; lettura di brani tratti dal saggio "Il romanzo sperimentale", la prefazione del romanzo "Therese Raquin", la Prefazione di "Germinie Lacerteux" e "Gervaise e l'acquavite" tratta dall'Assomoir di Emile Zola.	Ottobre e novembre	10 ore
Verismo: la nascita, il pensiero, i protagonisti, paragone con il Naturalismo; la vita e il pensiero in breve di Luigi Capuana, trama in breve del romanzo "Il marchese di Roccaverdina" e lettura del brano "I tormenti patologici del marchese". Giovanni Vega: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. "Nedda", "Vita dei Campi", "Novelle rusticane", "I Malavoglia", "Mastro don Gesualdo": contenuti in sintesi. Lettura dei seguenti brani antologici: le novelle "Rosso Malpelo", "La lupa", "La roba" "Fantasticherie"; lettura dei brani "Il ciclo dei vinti" (Prefazione), "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "Il piccolo parlamento di Aci Trezza", "La tragedia" e "L'addio", tratti da "I Malavoglia"; lettura del brano "La morte di Gesualdo" tratto da Mastro don Gesualdo.	Novembre dicembre	15 ore
Il Decadentismo ed il Simbolismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Le caratteristiche della società del secondo Ottocento, le contraddizioni della modernità; il rifiuto della filosofia del progresso; la caduta del poeta e lo spleen. Il Simbolismo francese: Charles Baudelaire, il precursore del simbolismo francese: vita, poetica, i "Fiori del male". Lettura, analisi e comprensione delle poesie "Corrispondenze", "L'albatro" e "Perdita d'aureola". Breve presentazione di Arthur Rimbaud, lettura e analisi della "Il poeta si fa veggente". Il Simbolismo italiano: Giovanni Pascoli, la vita, il pensiero, la poetica, le opere e le innovazioni stilistiche. Genesi, contenuti e temi ricorrenti delle seguenti opere: "Myricae", "I canti di Castelvecchio". Di "Myricae" lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "X agosto", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo"; de "I canti di Castelvecchio", lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno", "Nebbia" e "La mia sera". "Il fanciullino", genesi e contenuti; lettura dei brani antologici	Gennaio e febbraio	18 ore
L'Estetismo ed il Dandismo: contenuti, temi e caratteristiche principali. Gabriele d'Annunzio: la vita, le opere e le opere. D'Annunzio decadente ed esteta nel romanzo "Il piacere". Genesi, trama e stile del romanzo. Lettura e analisi dei brani "La casa-museo del dandy-esteta" di Huysmans, "La finalit� dell'arte" e "L'attesa" tratta da "Il piacere". Sperimentalismo, superomismo, vitalismo e panismo. "Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi", storia, struttura e contenuti. "Alcyone": struttura e temi; lettura, parafrasi, analisi e comprensione delle liriche "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto".	Febbraio e marzo	8 ore

<p>Le avanguardie storiche; Il Futurismo: Marinetti, lettura del Manifesto del Futurismo; lettura, analisi e commento alla poesia "Zung Tumb Tumb"; Aldo Palazzeschi, brevi cenni di vita e poetica, lettura e analisi della poesia "E lasciatemi divertire!".</p> <p>Poeti Crepuscolari e vociani: contenuti, temi e caratteristiche principali; di Guido Gozzano lettura, parafrasi e analisi della poesia "Invernale"; di Camillo Sbarbaro, lettura, parafrasi e analisi della poesia "Esco dalla lussuria"; di Clemente Rebora lettura, parafrasi e analisi della poesia "Voce di vedetta morta"; di "A di Marino Moretti lettura, parafrasi e analisi della poesia " A Cesena".</p> <p>Dino Campana, vita e stile; lettura, parafrasi e analisi della poesia "L'invetriata".</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, la poetica e le opere. Lettura, spiegazione e analisi delle seguenti poesie: "Il Porto sepolto", "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Soldati", "Mattina" e "Fiumi".</p>	Marzo aprile	e	12 ore
<p>Italo Svevo: la vita, la formazione, la poetica e le opere.</p> <p>"La coscienza di Zeno", genesi, trama, struttura, la sperimentazione narrativa; lettura e analisi dei brani: "Preambolo", "Prefazione", "Il fumo", "Il padre di Zeno", "Il funerale mancato" e "Il finale"; Svevo e la psicanalisi.</p>	Maggio		6 ore
<p>Luigi Pirandello: vita, idee e poetica. Il relativismo e l'umorismo. Pirandello sperimentale.</p> <p>"Novelle per un anno": sintesi dei contenuti; lettura della novella "Il treno ha fischiato", "La patente" e "La carriola", "Una giornata", "Ciàula scopre la luna" e "La morte addosso".</p> <p>"Il fu Mattia Pascal", la trama e la struttura; lettura dei brani "Le due premesse", "Cambio treno!", "Il fu Mattia Pascal". "Uno, nessuno e centomila", la trama e la struttura, lettura del brano "Non conclude". Pirandello ed il teatro; "Sei personaggi in cerca d'autore", lettura del brano "Ingresso in scena dei personaggi"</p>	Maggio		6 ore
<p>Cenni sul Neorealismo con selezione di alcuni brani antologici.</p>	Maggio e giugno		6 ore
<p>Lettura integrale dei libri "Cuore di donna" di Carla Maria Russo e "I giorni di vetro" di Nicoletta Verna.</p>	Durante l'anno scolastico		Lettura domestica

I contenuti qui esplicitati verranno eventualmente integrati nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezioni frontali | <input type="checkbox"/> Cooperative Learning |
| <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> X Lezioni guidate |
| <input type="checkbox"/> Classi aperte | <input type="checkbox"/> X Problem solving |
| <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali | <input type="checkbox"/> X Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> X Esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> Peer tutoring |

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Libro di testo | <input type="checkbox"/> X Uscite didattiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Testi didattici di supporto | <input type="checkbox"/> X Sussidi audiovisivi |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Stampa specialistica | <input type="checkbox"/> X Film - Documentari |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Scheda predisposta dal docente | <input type="checkbox"/> X Filmati didattici |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Computer | <input type="checkbox"/> Presentazioni in PowerPoint |
| <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione | <input type="checkbox"/> X LIM |
| <input type="checkbox"/> Incontri con esperti | <input type="checkbox"/> Formazione esperienziale |
| <input type="checkbox"/> Altro..... | |

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
<input checked="" type="checkbox"/> X Quesiti	<input checked="" type="checkbox"/> X Interrogazione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> X Vero / Falso	<input type="checkbox"/> Intervento	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> X Scelta multipla	<input type="checkbox"/> Dialogo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> X Completamento	<input type="checkbox"/> Discussione	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Soluzione di problemi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina non concorre all'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di: *(indicare in modo sintetico i risultati conseguiti dalla classe)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà 'dell'Ottocento e del Novecento; • Conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche; • Conoscere gli autori, le opere più significate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare delle norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali; • Saper applicare con consapevolezza le tecniche della composizione scritta; • Saper produrre idee personali con proprietà, chiarezza, coerenza e organicità concettuale; • Saper riconoscere i generi letterari; • Saper contestualizzare in modo semplice i testi studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre un proprio punto di vista; • Utilizzare i termini specifici; • Analisi e sintesi di un testo.

Piove di Sacco, 15 maggio 2026

Il Docente
Prof. Roberto Giganti